



Moscow Conservatory
RECORDS

N E W
C L A S
S I C S

**International Competition
of the Moscow Conservatory
for Young Composers
2020**

New Classics

The Second International Competition
of the Moscow Conservatory for Young Composers

FINALISTS GALA

at Rachmaninov Hall
of the Moscow Tchaikovsky Conservatory
November 29, 2020

Contemporary Academic Music Nomination

- Jonah Haven (the USA), III place**
 [1] *another ditch* for alto flute, percussion and viola (2018) 7.28
- Jug Marković (Serbia), I place**
 [2] *Neon Seed* for string quartet (2020) 9.56
- Demian Rudel Rey (Argentina), II place**
 [3] *Cuélebre* for flute, saxophone, percussion and piano (2019) 10.42
- Dariya Maminova (Russia), II place**
 [4] *Microstories* for ensemble (2018) 5.28
- Luis Quintana (Puerto Rico), I place**
 [5] *Smudges Over Dripping Ink* for piano and ensemble (2018) 8.15

Popular Modern Classics Nomination

- Ivan Kolovanov (Russia), special prize of New Classics Foundation**
6 *Concerto barbaro* for xylophone, piano and percussion (2011/2020) 8.32
- Kevin Day (the USA), III place**
7 *Ecstatic Samba* (Piano Trio No. 3)
for flute, violoncello and piano (2017, rev. 2018) 7.00
- Gregory Simon (the USA), II place**
8 *Draw Me the Sun* for chamber orchestra (2013) 8.22
- Cian McCarthy (Ireland), III place**
9 *Resuscitation* for piano and chamber orchestra (2019) 4.46
- Matt Browne (the USA), I place**
10 *Writers' Room* for chamber orchestra (2016) 8.51

Studio for New Music ensemble

Igor Dronov, conductor

Soloists:

Victoria Korolyova, flute

Nikita Agafonov, saxophone

Andrey Vinnitsky, percussion

Andrey Gabelkov, percussion

Mona Khaba, piano

Ekaterina Markova, viola

Olga Galochkina, violoncello

String Quartet Studio for New Music

Stanislav Malyshev, violin

Inna Zilberman, violin

Ekaterina Markova, viola

Olga Kalinova, violoncello

Recording & mastering: Ruslana Oreshnikova

Design & text layout: Alexey Gnisiyuk.

Executive producer: Eugene Platonov.

© & © 2020 The Moscow Tchaikovsky Conservatory.

All rights reserved.

The International Competition of the Moscow Conservatory for young composers “New Classics” is a unique modern world-wide platform with categories for composers working in two different styles: contemporary academic music and popular modern music. In 2020 Applications were submitted by young composers all over the world aged 14-35. There are 1933 applications from 84 countries. The New Classics competition jury consisted of wellknown composers: Vladimir Tarnopolski, Russian composer, professor at the Moscow Conservatory, artistic director of the Studio for New Music ensemble; François Paris, French composer, director of the CIRM electroacoustic music center and the MANCA festival in Nice; Gabriel Prokofiev, British composer, the artistic director of the Nonclassical record label; Alexey Rybnikov, Soviet and Russian composer, People’s Artist of Russia; Nicola Sani, Italian composer, Commander of the Ordre des Arts et des Lettres; Ivan Uryupin, Russian film composer, teacher of Moscow film school; Chaya Czernowin, Israel-born composer from the USA, professor of music at Harvard University.

Contemporary Academic Music Nomination

Jonah Haven (the USA), III place

another ditch for alto flute, percussion and viola (2018)

«I grew up in Palm Springs. By the time I was 14, my family owned the single largest cage manufacturing company in North America. Do you know what that did to me? But what I want to say is that you have to open your own cage door. And then you realize, “Oh it’s me, I’m still, I’m still in the cage but now I’m outside.” I try to deal with that in my work, I try to uncover those areas, excavate deeper. When I hit a ditch, I go, “Great, another ditch to open.” Underneath that ditch, I’ll often find another ditch. Inside that ditch, a box. What’s in the box? a ditch. And that’s hard» (Kate Berlant).

Jug Marković (Serbia), I place

Neon Seed for string quartet (2020)

Neon Seed is a piece in which I am exploring and merging two seemingly different aesthetical worlds and stylistical tools. Saturated and distorted sound of string instruments on one side and diatonic and modal harmonies on the other. My goal in this piece is not to oppose these two aesthetics but on contrary to use them as equal tools for building a dramaturgical flow. In other words, in *Neon Seed* my intention is to relativize some traditional concepts and to let myself dive into sonoric possibilities of string quartet intuitively without being overburdened by the connotation of the aesthetical tools I am using.

Neon Seed was premiered in July 2020 by *Diotima Quartet* during *Ticino Musica Festival*.

Demian Rudel Rey (Argentina), II place

Cuélebre for flute, saxophone, percussion and piano (2019)

Cuélebre (2019) – for flute, saxophone, percussion and piano – is a piece inspired by the legend of the Asturian mythology. In addition, the work is linked with the text “El Libro De Los Seres Imaginarios” by Jorge Luis Borges composed of a sort of catalog of mythological animals.

The *cuélebre* is a winged serpent that keeps treasures and enchanted characters. It lives in forests, caves and underground places. This image of chimera was often present in ancient civilizations, where hybrid beasts were formed in the same being. This concept, sometimes an oxymoron, is what inspired this composition through images of chimeras between contrasting sounds.

Dariya Maminova (Russia), II place

Microstories for ensemble (2018)

Microstories for ensemble – there are collection of pieces with duration from 1 second until 1 minute. The piece connects with Julião Sarmento’s art. I was inspired

about Idea of microstories, which I read in the text about the Julião Sarmiento's exhibition "Without": "Many of his (Julião Sarmiento's) works contain images of images which, while inter-related, also function independently, embracing the ambiguity of their meaning. They are microstories that take on the potential of cinema..."

Luis Quintana (Puerto Rico), [I place](#)

Smudges Over Dripping Ink for piano and ensemble (2018)

For this piece I have chosen a title that in all evidence derives from the pictorial world. Smudges over dripping ink suited the poetic image that guided me throughout the composition process. The choice of an English title, a language with which I entertain a rather conflicting rapport, seemed equally pertinent for its capacity to condense in a few words the intentions of this piece. Smudge is in fact a word that does not find its equivalent with ease in either of the languages with which I am familiarized.

The present work has not been conceived as a concerto but rather as a piece where the piano has a central role, from which the music flows and drips; analogue to a plastic artist who composes his canvas in time. The ensemble is therefore subordinate to the piano, is dependent on its propositions, gestures and whims.

He (or it) proposes one note, as one would cast a drop of ink that collapses in the emptiness of the canvas. She is then blurred, smudged and transformed until inevitably losing its initial aspect and becoming nothing more than a blemish: an awkwardly delicate stain. Once dried, more ink would be thrown, this time dripping and effusing in all its fluidity, like a fragile and childish swaying that oddly resembles a music box. The flow of ink pursues, randomly and minutely, insinuating candid and playful images. It will not take long to brush it away until it's blurred, or even erased. And finally, as if displeased with the result, one throws one last savage burst of ink on the totality of the canvas until it's entirely covered...

The piece is conceived in one continuous movement, constituted of short sceneries, like "windows" that reflect the variations and transformations of the ink, its different movements, flows, its smudges.

Popular Modern Classics Nomination

Ivan Kolovanov (Russia), **special prize of New Classics Foundation**

Concerto barbaro for xylophone, piano and percussion (2011/2020)

The work was written in 2011 as I was a second-year student of the Ural “Modest Mussorgsky” Conservatory in Yekaterinburg. The first performance took place at the Grand Hall of the Conservatory. For the competition “New Classics” I have developed a new quasi-popular version that features drums. The work narrates about a difficult path from barbaric times to civilization. Even though the title of the piece contains the word “barbaro” there is no concrete program plot in it.

Kevin Day (the USA), **III place**

Ecstatic Samba (Piano Trio No. 3)

for flute, violoncello and piano (2017, rev. 2018)

Ecstatic Samba (Piano Trio No. 3) is a chamber work that utilizes elements of Latin jazz, and in particular the samba style, and combines it with elements of contemporary classical music. As a jazz pianist and a classical composer, I wanted to find a way to combine these two worlds in an effective and creative way. This fusion work for flute, cello, and piano is a part of a set of three piano trios that I composed during my undergraduate studies, and was written in dedication to one of my best friends and former colleagues named Nelson Acosta. In matching his vibrant personality and sense of humor, I sought to create a composition that depicts such happiness, laughter, and joy through music, while highlighting two aspects of my background that have greatly influenced who I am as a composer.

Gregory Simon (the USA), **II place**

Draw Me the Sun for chamber orchestra (2013)

«“Draw me the sun”, – said the star. And the artist drew the sun. It was a warm sun». One day I asked Nacho, a 7-year-old whom I was looking after, to tell me a story.

Without hesitation, Nacho leapt into the story of an artist who draws the universe from scratch. He begins with a star, quickly followed by a big, warm sun; a simple green tree; a human couple and their dog; and so on and so forth, until a colorful universe with a beautiful night sky has been drawn.

Later I would find that the story comes from “Draw Me a Star” by the American children’s writer Eric Carle, but at the time, it was Nacho’s creation. He was captivated by his own story, telling it with passion, excitement, and wildly vivid color. His hands were flying; he would reach a fever pitch when the artist would finish an object. Watching him tell the tale was akin to watching the protagonist at work, starting with a blank canvas and bringing it to life in exquisite detail.

With “Draw Me the Sun”, I wanted to capture the childlike wonder and exuberance of the story and of its 7-year-old narrator. The piece starts with a simple, diatonic idea – a blank musical canvas, perhaps – upon which every gesture is built. The music is colorful, fiery, and acrobatic. As I was composing the early versions, it reminded me more and more of the artist drawing the sun: a vivid, glowing orb in which a mélange of intricately woven colors resides. The artist covers the blank canvas in colors warm and cool, delicately intertwining them to reveal the sun – full of energy, flourish, and life.

Cian McCarthy (Ireland), III place

Resuscitation for piano and chamber orchestra (2019)

“You have to begin to lose your memory, if only in bits and pieces, to realize that memory is what makes our lives. Life without memory is no life at all. Our memory is our coherence, our reason, our feeling, even our action. Without it, we are nothing” (Luis Buñuel).

Originally composed to accompany the short film of the same name by Uladzimir Bahatyrevich, Resuscitation is an exploration of how memory defines our identity and the devastating consequences of losing it.

Among shards and filaments of memory, the score features a simple, childlike piano

motif that slowly transforms into an unrelenting pulse that winds like strands of evolving DNA around a solo violin's human voice. Slowly, the DNA of both memories spirals and weaves throughout the full orchestra before being suspended in time where the piano evokes the final haunting of a long forgotten waltz.

Matt Browne (the USA), *I place*

Writers' Room for chamber orchestra (2016)

Writers' Room aims to evoke the atmosphere of a room full of talented, driven, and sometimes stubborn television writers who are trying to come up with some good material for their next show, with a very quickly approaching deadline.

The piece, depicting this chaos, is constantly brainstorming, workshopping, revising, squabbling, and panicking. Much like some of the more dysfunctional, wild, and certainly entertaining writers' rooms on television from the past, the music is constantly introducing new ideas, exhausting them to their logical breaking points, and finally tossing them aside in favor of newer, sexier ideas – sometimes shockingly and abruptly.

Throughout the piece, there are moments of exciting momentum, as if one particular idea works well enough to run with, moments of absurdity, as if one of the crazier writers decided to shout out the first idea that came to their head (known as a 'wildie'), and there are also, as expected, many moments of bitter argument and chaos, where nobody can agree on what the piece is actually about. Somehow, though, out of all this mess of ideas, the writers paste together something resembling a script, ready for air.

Writers' Room was written for Alarm Will Sound.

*All annotations are written by the authors.
Translation from Russian – Sergey Tchirkov.*

Studio for New Music ensemble

The Studio for New Music, a leading Russian contemporary music ensemble, was founded in 1993 at the Moscow Conservatory by composer Vladimir Tarnopolski, conductor Igor Dronov and musicologist Alexander Sokolov. Their repertoire includes almost all chamber and chamber-orchestral music of the 20th and 21st centuries, starting with the early Russian avant-garde and Western modernism all the way to works written in recent years. Composers like Maarten Altena, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin, Roman Ledenev, Faradj Karaev, Yuri Kasparov, Igor Kefalidis, Martijn Padding, Luis Naón, Enno Poppe, Roger Redgate, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, Nicolaus A. Huber, Gérard Zinnstag and many others have written specially for the Studio. Ensemble members are particularly interested in various forms of collaboration with young composers – delivering master classes and commissioning new pieces.

Igor Dronov, conductor

Honored Artist of Russia

Born in Moscow, since 1991 he has conducted at the Bolshoi Theatre, where his repertoire included the following operas: Tchaikovsky's "Eugene Onegin", Gounod's "Faust", Verdi's "Il Trovatore" and "La Traviata," Rachmaninov's "Aleko" and "The Miserly Knight", Puccini's "Madama Butterfly" and Leonid Desyatnikov's "The Children of Rosenthal". In 2004-2007 he became the music director of ballet performances to the music of Arvo Pärt and Leonard Bernstein (2004), Felix Mendelssohn-Bartholdy and György Ligeti (2005), Petr Tchaikovsky, Christopher Wheeldon and Arvo Pärt (2006), Georges Delerue (2007) and Leonid Desyatnikov (2008); conducted and directed ballets "Cinderella" by Prokofiev (2006), "Coppelia" by Léo Delibes (2009), "Petrushka" by Igor Stravinsky (2010) Wayne McGregor's "Chroma" with music by Joby Talbot and Jack White (2011), Mauro Bigonzetti's "Cinque" to the music of Antonio Vivaldi (2011), Jifí Kylián's "The Symphony of Psalms" to the music of Igor Stravinsky (2011) and Jean-Christophe Maillot's "The Taming of the Shrew" to the music of Dmitri Shostakovich (world premiere in 2014).

He also appears with the Bolshoi Theatre Orchestra in symphony concerts and is guest conductor with many well-known ensembles and orchestras, including the Russian National Orchestra, the Moscow City Symphony – Russian Philharmonic, Ensemble Modern (Germany) and others.

He is principal conductor of the Studio for New Music Ensemble, with whom he has performed more than a thousand concerts of works by Russian and foreign composers of the 20th century, including dozens of world premieres.

Chief conductor of the Moscow Forum Festival since its foundation, in 1994 Igor Dronov became principal conductor and artistic director of the Premiere youth ensemble.

Since 1992 (professor since 2002) he has taught at the Moscow Conservatory in the department of Opera and Orchestral Conducting, recorded a series of CDs with contemporary Russian and international music and performs on tours in Europe, the United States of America and Asia.

Organisers of the Competition:

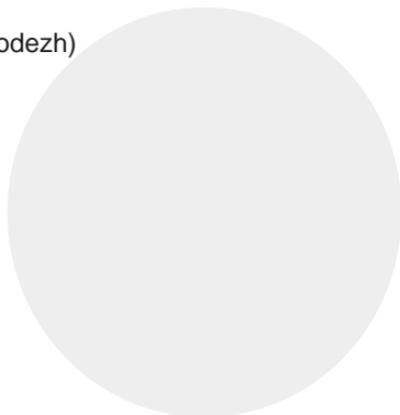
Federal Agency for Youth Affairs (Rosmolodezh)

Youth Resource Centre

The Moscow Tchaikovsky Conservatory

Studio for New Music Ensemble

New Classics Foundation





Matt Browne
Мэтт Браун



Kevin Day
Кевин Дэй



Jug Marković
Юг Маркович



Cian McCarthy
Киан Маккарти



Luis Quintana
Луис Квинтана



Jonah Haven
Джона Хейвен



Ivan Kolovanov
Иван Колованов



Dariya Maminova
Дария Маминава



Demian Rudel Rey
Демиян Рудель Рей



Gregory Simon
Грегори Саймон

Международный конкурс Московской консерватории для молодых композиторов «Новые классики» – уникальная современная международная площадка, которая включает в себя номинации для композиторов двух разных направлений: современной академической музыки и современной популярной музыки. В 2020 году в конкурсе приняли участие молодые композиторы от 14 до 35 лет, было прислано 1933 заявки из 84 стран мира. В жюри конкурса «Новые классики» вошли известные композиторы: Владимир Тарнопольский, российский композитор, профессор Московской консерватории, художественный руководитель ансамбля «Студия новой музыки»; Франсуа Парис, французский композитор, руководитель центра электроакустической музыки CIRM и фестиваля «Манса» в Ницце; Габриэль Прокофьев, британский композитор, продюсер и создатель лейбла Nonclassical, Алексей Рыбников, советский и российский композитор, народный артист России; Никола Сани, итальянский композитор, кавалер ордена Искусств и литературы Франции; Иван Урюпин, российский кинокомпозитор, преподаватель Московской школы кино; Хайя Черновин, композитор из США израильского происхождения, профессор Гарвардского университета.

Номинация «Современная академическая музыка»

Джона ХЕЙВЕН (США), III место

another ditch (Ещё один ров)

для альтовой флейты, ударных и альты (2018)

«Я выросла в Палм-Спрингс. Когда мне исполнилось четырнадцать, моя семья уже владела единственной и самой крупной фирмой по производству клеток для животных в Северной Америке. Представляете, как это на меня повлияло? Но я хочу сказать, что вам нужно открыть дверцу вашей собственной клетки. И тогда вы понимаете: «О, да это же я, и я всё ещё, да, всё ещё в клетке, но теперь я снаружи». Я пытаюсь разобраться с этим ощущением, стараюсь исследовать эти области и копать глубже. Когда я попадаю в ров, я говорю: «Отлично, ещё один ров разрыт». Под этим рвом я часто обнаруживаю ещё один. Внутри него – ящик. А что в ящике? Новый ров. И это очень тяжело» (Кейт Берлант).

Юг МАРКОВИЧ (Сербия), I место

Neon Seed (Неоновое семя) для струнного квартета (2020)

«Неоновое семя» – пьеса, в которой я исследую и смешиваю два, на первый взгляд, разных эстетических представления и стиливых приёма. С одной стороны, насыщенный и резкий звук струнных инструментов, с другой – диатонические и модальные гармонии. В этой работе моя цель – не противопоставлять эти две манеры, но, напротив, применять их как равнозначные средства для создания наполненного переживаниями потока. Другими словами, в «Неоновом семени» я намереваюсь показать относительность некоторых традиционных концепций и позволить себе погрузиться в сонорные возможности формы струнного квартета, не перегружая себя размышлениями о коннотациях тех эстетических приемов, которые я использовал.

«Неоновое семя» впервые исполнено в июле 2020 года на фестивале Ticino Musica квартетом Diotima.

Демьян РУДЕЛЬ РЕЙ (Аргентина), II место

Cuélebre (Куэлэбре) для саксофона, ударных и фортепиано (2019)

Эта пьеса вдохновлена астурийской мифологией. Кроме того, она связана с «Книгой вымышленных существ» Хорхе Луиса Борхеса – своего рода каталогом мифологических созданий. Куэлэбре – крылатый змей, охраняющий сокровища и заколдованных героев. Он обитает в лесах, пещерах или подземных норах. Образ химеры часто возникал в древних цивилизациях, когда в единое целое соединялись существа-гибриды. Это представление, часто выступавшее оксюмороном, и вдохновило создание этой композиции, где образы химер таятся меж контрастных звучаний.

Дария МАМИНОВА (Россия), II место

Microstories (Микроистории) для ансамбля (2018)

В 2018 году испанский ансамбль Vertixe Sonora заказал мне и ещё трём композиторам пьесы, премьеры которых состоялись в городе Сантьяго-де-Компостела

в центре современного искусства (CGAC), в котором в это время была выставка португальского художника Жулиао Сарменто (Julião Sarmiento). Пьесы должны были иметь отношение к творчеству Жулиао. В аннотации к выставке я прочитала: «Многие из его (Жулиао) работ содержат образы образов, которые, будучи взаимосвязанными, также функционируют независимо, охватывая двусмысленность их значения. Это микроистории, которые можно увидеть в кино...». Меня вдохновила идея микроисторий, и я написала цикл пьес длительностью от одной секунды до двух минут, так и назвав их «микроистории».

Луис КВИНТАНА (Пуэрто-Рико), I место
Smudges Over Dripping Ink (*Размазывая капли чернил*)
для фортепиано и ансамбля (2018)

Для этого произведения я выбрал название, напрямую связанное с миром изобразительного искусства. Мотив расплывающихся капель чернил показался мне соответствующим тому поэтическому образу, что направлял меня во время сочинения композиции. Выбор названия на английском языке, с которым у меня довольно непростые отношения, показался здесь уместным благодаря его возможности вместить в несколько слов всю суть пьесы. «Размазывание» (smudge) – слово, аналог которому на самом деле нелегко подобрать на французском. Оно напоминает о пятнах, брызгах, смешивании, в данном случае – о растекающихся чернилах.

Произведение задумано не как концерт, но скорее как пьеса, в которой фортепиано отведена главная роль. Его партия становится источником развития всех музыкальных тем. Весь ансамбль следует за фортепиано, зависит от его жестов и капризов.

Пианист берёт ноту так, словно капля чернил падает и скатывается по пустой плоскости холста. Капля растекается, оставляет след, изменяется и теряет первоначальный вид, становясь пятном изысканно неправильной формы. Как только оно высыхает, сбегают новая капля чернил, которая на этот раз лётся и растекается плавно, как будто укачивают ребёнка, как играет музыкальная шкатулка. Поток чернил всё продолжается, лётся одновременно и случайно, и методично, образы

рождаются всё более игриво и откровенно, но так же скоро они пропадают, смешиваясь и стираясь. Наконец, недовольный результатом, он яростно забрызгивает чернилами холст до тех пор, пока он не будет покрыт ими полностью.

Пьеса задумана в одночастной форме, состоящей из коротких сцен, которые, как «окна», отражают вариации и трансформации в движении чернильных потоков и их растекании.

Номинация «Современная популярная музыка»

Иван КОЛОВАНОВ (Россия),

специальный приз фонда «Новые классики»

Concerto barbero

для ксилофона, фортепиано и ударной установки (2011/2020)

Эта пьеса была написана в 2011 году во время моего обучения в консерватории на втором курсе и в том же году исполнена на концерте кафедры композиции в Большом зале Уральской консерватории им. Мусоргского в Екатеринбурге. Для конкурса «Новые классики» была сделана квазиэстрадная обработка с ударной установкой. Сочинение говорит нам о трудном пути от варварства к цивилизации, о том, что варварство, по сути, никуда не исчезает. Хотя название и содержит слово *barbaro*, конкретной программности в сочинении нет.

Кевин ДЭЙ (США), III место

Экстатическая самба (Фортепианное трио №3)

для флейты, виолончели и фортепиано (2017, ред. 2018)

Это камерная пьеса, в которой использованы элементы латиноамериканского джаза, в особенности стилистика самбы, в сочетании с современной классической музыкой. Будучи джазовым пианистом и классическим композитором, я хотел найти способ эффектно и творчески соединить эти два мира. Эта пьеса-«фьюжн» для флейты, виолончели и фортепиано – часть серии из трёх фортепианных трио, которые я сочинил во время учёбы. Она посвящена одному из моих лучших друзей и коллег Нельсону Акоста – яркой личности с чувством юмора. Я стремился

создать композицию, которая излучает такое же чувство счастья, смех и радость через музыку, выделяя при этом те два важных момента из прошлого, что сильно повлияли на мое становление как композитора.

Грегори САЙМОН (США), II место

***Draw Me the Sun (Нарисуй мне солнце)** для камерного оркестра (2013)*

«Нарисуй мне солнце», – сказала звезда. И художник нарисовал солнце. Это было теплое солнце. Однажды я попросил семилетнего Начо, за которым я присматривал, рассказать мне историю. Не колеблясь, Начо погрузился в рассказ о мастере, начинающем создание Вселенной со штриха. Первым делом он создал звезду, потом большое, тёплое солнце, простое зелёное дерево, пару людей с собакой и так далее, пока не возникла многоцветная Вселенная под красивым ночным небом.

Уже потом я понял, что это был сюжет американского детского писателя Эрика Карла из книги «Нарисуй мне звезду», но тогда мне казалось, что это придумал Начо. Он был весь захвачен собственным рассказом, говорил со страстью, волнением, используя яркие эмоциональные краски. Его руки взлетали, он, как художник, достиг финала, только закончив свое произведение. Стать свидетелем того, как он говорит, было сродни наблюдению за работой творца, начинающего с чистого холста и вызывающего его к жизни в мельчайших подробностях.

В «Нарисуй мне солнце» я хотел поймать это детское ощущение чуда и переполненности эмоциями как самой истории, так и ее семилетнего рассказчика. Пьеса начинается с простой диатонической мысли – возможно, это и есть чистый музыкальный холст – на основе которой выстраивается весь ритм. Музыка красочна, зажигательна и чем-то напоминает акробата. Когда я сочинял ранние версии работы, она все больше напоминала мне о художнике, рисующем солнце – яркий, сверкающий шар, наполненный замысловатой смесью цветов. Художник покрывает холст холодными и теплыми цветами, искусно переплетая их, чтобы передать образ солнца – полного энергии и расцвета жизни.

Киан МАККАРТИ (Ирландия), III место

Resuscitation (Реанимация) для фортепиано и камерного оркестра (2019)

«Понимание того, что наша жизнь состоит только из памяти, приходит тогда, когда начинаешь её терять. А жизнь без памяти – это вообще не жизнь, так же как разум без самовыражения – не разум. Память – это связность мысли, сама возможность мыслить, чувствовать, даже действовать. Без неё мы ничто» (Луис Бунюэль).

Первоначально написанная для сопровождения одноименного короткометражного фильма Владимира Багатыревича, «Реанимация» представляет размышление о том, как память определяет нашу идентичность и насколько разрушительны последствия ее потери.

Среди нитей и осколков памяти в партитуре возникает простой, детский фортепианный мотив, медленно переходящий в безжалостный пульс, закручивающийся, подобно спирали ДНК, вокруг человеческого голоса солирующей скрипки. Цепи ДНК обоих воспоминаний медленно струятся и обвивают весь оркестр, замирая в тот момент, когда фортепиано проводит в конце тему давно забытого вальса.

Мэтт БРАУН (США), I место

Writers' Room (Комната сценаристов) для камерного оркестра (2016)

В пьесе воссоздается атмосфера помещения, где собрались талантливые, целеустремленные, а порой и упрямые телевизионные сценаристы, которые стараются создать подходящий материал для своего следующего шоу, в то время как неминуемо приближается дедлайн.

В произведении, изображающем этот хаос, постоянно происходят мозговые штурмы, работа в группе, перекраивание, ссоры и паника. Как это бывало в самых неорганизованных, безумных и иногда забавных комнатах сценаристов времен телевидения прошлых лет, музыка постоянно подбрасывает новые идеи, истощает и разрушает их логику до предела, наконец, отбрасывает их, порой неожиданно и резко, чтобы увлечься новыми, более соблазнительными мыслями.

На протяжении всей пьесы встречаются моменты захватывающего напряжения, как если бы одна определенная идея наконец сработала, абсурдные моменты,

подобные тому, как один из самых отчаянных авторов выкрикнул первую пришедшую в голову идею, «полную дичь»; есть и ожидаемые моменты жестких споров и хаоса, когда никто не может прийти к согласию в том, о чём, собственно, вся пьеса. Непостижимым образом, однако, сценаристы склеивают из этой мешанины идей нечто, напоминающее готовый текст, как раз к моменту выхода в эфир.

«Комната сценаристов» написана для ансамбля Alarm Will Sound.

Все аннотации написаны авторами.

Перевод с английского – Алексей Петухов.

Ансамбль солистов **Студия новой музыки**

Ведущий российский ансамбль современной музыки — основан в 1993 в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижёром Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX-XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений написанных в последние годы. Специально для Студии писали такие композиторы как Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус А. Хубер, Жерар Цинстаг и мн. др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами — проведению мастер-классов, заказу новых сочинений.

Игорь Дронов, дирижёр

Заслуженный артист России

Родился в Москве. С 1991 является дирижёром Большого театра, где в его репертуар вошли оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Фауст» Ш. Гуно, «Трубадур» и «Травиата» Дж. Верди, «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. Рахманинова, «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Дети Розенталя» Л. Десятникова. В 2004–2007 стал музыкальным руководителем ряда балетных постановок на музыку А. Пярта,

Л. Бернштейна (2004), Ф. Мендельсона-Бартольди, Д. Лигети (2005), П.И. Чайковского, К. Уилдона, А. Пярта (2006), Ж. Делерю (2007), Л. Десятникова (2008). Являлся дирижёром-постановщиком балетов «Золушка» С. Прокофьева (2006), «Коппелия» Л. Делиба (2009), «Петрушка» И. Стравинского (2010 г.), «Chroma» У. МакГрегора на музыку Дж. Тэлбота и Дж. Уайта (2011), «Cinque» М. Бигонцетти на музыку А. Вивальди (2011), «Симфония псалмов» И. Килиана на музыку И. Стравинского (2011), «Укрощение строптивой» Ж.-К. Майона музыку Д. Шостаковича (2014, мировая премьера).

Также выступает с оркестром Большого театра в симфонических концертных программах. Является приглашённым дирижёром многих известных музыкальных коллективов, среди которых Российский национальный оркестр, симфонический оркестр Русская Филармония, Ensemble Modern (Германия) и др. Является главным дирижёром ансамбля солистов Студия новой музыки, с которым осуществил исполнение более 1000 концертов из сочинений российских и зарубежных композиторов XX века, в том числе десятки мировых премьер.

С момента основания фестиваля Московский Форум Игорь Дронов является его главным дирижёром. С 1994 он также главный дирижёр и художественный руководитель молодёжного ансамбля солистов Премьера.

С 1992 года преподает в Московской консерватории на кафедре оперно-симфонического дирижирования (с 2002 — профессор). Записал серию компакт-дисков современной русской и зарубежной музыки. Гастролирует в странах Европы, США и Азии.

Организаторы конкурса

Федеральное агентство по делам молодёжи «Росмолодёжь»

Ресурсный молодёжный центр

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Ансамбль солистов «Студия новой музыки»

Международный фонд композиторов «Новые классики»

«Новые классики»

Второй Международный конкурс Московской консерватории
для молодых композиторов

Гала-концерт финалистов

Рахманиновский зал Московской консерватории
29 ноября 2020 года

Номинация «Современная академическая музыка»

Джона ХЕЙВЕН (США), III место

- 1 *another ditch (Ещё один ров)*
для альтовой флейты, ударных и альта (2018)7.28

Юг МАРКОВИЧ (Сербия), I место

- 2 *Neon Seed (Неоновое семя)* для струнного квартета (2020)9.56

Демиан РУДЕЛЬ РЕЙ (Аргентина), II место

- 3 *Cuélebre (Кузлебре)* для саксофона, ударных и фортепиано (2019)10.42

Дария МАМИНОВА (Россия), II место

- 4 *Microstories (Микроистории)* для ансамбля (2018)5.28

Луис КВИНТАНА (Пуэрто-Рико), I место

- 5 *Smudges Over Dripping Ink (Размазывая капли чернил)*
для фортепиано и ансамбля (2018)8.15

Номинация «Современная популярная музыка»

**Иван КОЛОВАНОВ (Россия),
специальный приз фонда «Новые классики»**

- 6] *Concerto barbaro*
для ксилофона, фортепиано и ударной установки (2011/2020) 8.32

Кевин ДЭЙ (США), III место

- 7] *Экстатическая самба* (Фортепианное трио №3)
для флейты, виолончели и фортепиано (2017, ред. 2018) 7.00

Грегори САЙМОН (США), II место

- 8] *Draw Me the Sun (Нарисуй мне солнце)* для камерного оркестра (2013) . . . 8.22

Киан МАККАРТИ (Ирландия), III место

- 9] *Resuscitation (Реанимация)* для фортепиано и камерного оркестра (2019) . 4.46

Мэтт БРАУН (США), I место

- 10] *Writers' Room (Комната сценаристов)* для камерного оркестра (2016) . . . 8.51

Ансамбль «Студия новой музыки»

Дирижёр – Заслуженный артист России Игорь Дронов

Солисты:

Виктория Королёва флейта	Никита Агафонов, саксофон
Андрей Винницкий, ударные	Андрей Габелков, ударные
Мона Хаба, фортепиано	Наталия Черкасова, фортепиано
Екатерина Маркова, альт	Ольга Галочкина, виолончель

Струнный квартет «Студия новой музыки»

Станислав Малышев, скрипка	Инна Зильберман, скрипка
Екатерина Маркова, альт	Ольга Калинова, виолончель

Запись и мастеринг: Руслана Орешникова. Дизайн и вёрстка: Алексей Гнисиук.
Исполнительный продюсер: Евгений Платонов.

© & © 2020 Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского.
Все права защищены

Росмолодежь



Ресурсный
Молодежный
Центр

ЗВУК



**Международный конкурс
Московской консерватории
для молодых композиторов
2020**